

3. Dies Irae

Trumpet in B \flat III

(Sequentia)

Introduction

12 rit. 2 4 6 a 2

ff

21 *sfz* *sfz* *sfz*

28 *a tempo nuovo di fuga*

1st Exposition

Allegro molto e marcato $\text{♩} = 84 - 98$

Passacaglia *meno mosso* *meno mosso*

38 8 4 11 *f*

64

1st Episode

70

rit. 2nd Episode

meno mosso

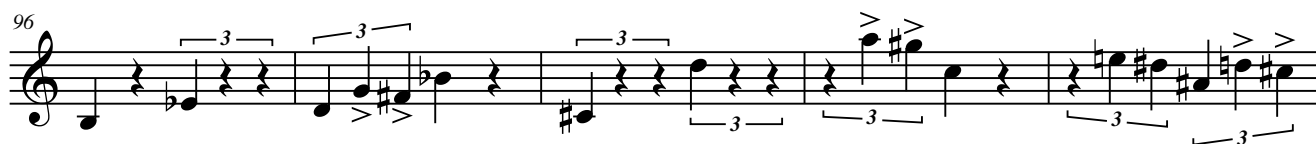
75 *sfz* *sfz* *f* *sfz*

83

Episode 3

$\text{♩} = 68$

88 *cresc.* *ff*



3rd Exposition



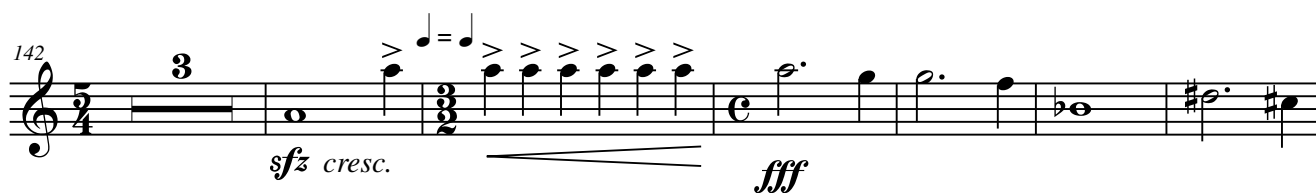
4th Episode

Energico con moto



Fuga interrotta

non meno mosso rit.



5th Exposition

Vivace



rall.

5th Exposition

Allargando - meno mosso

rit.



Closing Section

a tempo

6th Episode

Tempo I ma più presto



227 $\text{♩} = 84$ Coda 10 rit. 6

ff sfz *<* *sfz*

249 *sfz* 2 5

4. Tuba Mirum

Maestoso non troppo

263 3 2

Più mosso 4 2 rit. *sfz* *sfz*

poco a poco più mosso e cresc.

281 2 *f*

287 *sfz*

5. Liber Scriptus

Sempre forte e marcato $\text{♩} = 118$

291 15 2 *f* *sfz*

312 a 2 *sfz* *fffz* rall. molto

6. Quid sum miser

(Baritone Solo)

316 8 2 7 un po' ritall. 3

340 **rall.** **a tempo** **sostenuto rall.**

347 **Tempo I** **meno mosso** **calando** **rit.**

359

8. Ingemisco: Arioso for mezzo-soprano

424 **Lento** **Drammatica** **più dolce**

434 **più mosso** **rall.** **rall.** **a tempo**

451 **allargando**

455

9. Confuctatis Maledictus

458 **Allegro agitato** $\text{♩} = 138$ **a 2**

469 **con moto ma quasi maestoso**

487 **meno** **a tempo** **attacca**

10. Quartet: Reprise - Qui Mariam Absolvisti

495 **5** **rall.**

505 **6** **3** **allargando**

515

sfz